

Принято:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № от 2023 г.

Утверждаю:  
Директор  
\_\_\_\_\_ О.Я. Пихеева

**Рабочая программа**  
**«Студия эстрадного вокала «Малинки»**

**Первый год обучения**  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Группа № 1

Автор-составитель:  
Волков Сергей Анатольевич  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа студии эстрадного вокала «Малинки» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

- Программа студии эстрадного вокала «Малинки» имеет *художественную направленность* и предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками на занятиях вокала. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В программе студии эстрадного вокала «Малинки» реализуется комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей воспитанников при прослушивании и приёме в коллектив, последовательная работа над развитием необходимых вокальных умений и навыков с элементами актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств у выпускников ансамбля.

Программа студии эстрадного вокала «Малинки» создана на основе «Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Эстрадное пение» и имеет ряд отличий:

- программа учитывает особенности детей с ограниченными возможностями здоровья;
- в данную программу включен комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, способствующий укреплению здоровья и профилактики органов дыхания
- в содержание программы включены модули из таких дисциплин как «хореография» и «сценическое движение», т.к. предполагаются выступления на сцене перед аудиторией;
- углублен раздел «Постановка дыхания», так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма;
- помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, почерпнутую из типовых программ хоровых и вокальных отделений детских музыкальных школ, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятиеконцерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, спектаклей, занятий других детских объединений данного направления, а также класс-концертов в средних и высших учебных заведениях.

Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные особенности воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Программа строится с учётом возрастных особенностей учащихся, их интересов и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Коллективная деятельность в процессе реализации программы воспитывает умение жить и работать в коллективе, принимать решения и

нести за них индивидуальную ответственность, повышает самооценку, дает уверенность в своих силах.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучение техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха (мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, беседа, репетиция, отчетный концерт, фестиваль, конкурс, праздник. Численность группы – до 10 человек. Это обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению.

**Объем программы** – количество часов на весь период обучения по программе: 72 часа

**Срок реализации программы** – 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа

#### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);

- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

**Предметные результаты** – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь

*По окончании обучения учащиеся будут знать:*

- специальную терминологию по вокалу;
  - музыкальную грамоту в объёме программы;
  - строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
  - правила гигиены певческого голоса;
  - о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции;
- об управлении голосовыми связками;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах.
  - о средствах музыкальной выразительности;
  - приемы работы с микрофоном;
  - комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
  - основы сценического поведения;
  - основы вокально-ансамблевого исполнительства;
  - особенности пения на 2 голоса;

**уметь:**

- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;
- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии; владеть приемами исполнения простых мелизмов;
- понимать требования педагога (слова петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть навыками пения в ансамбле (в унисон, на 2 -3 голоса, каноном), свободно исполнять произведения на несколько голосов, как в ансамбле, так и сольные партии, уметь выстраивать голосовой баланс в аккорде и унисоне;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;

– слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;

**Метапредметные результаты** – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- умение слушать и понимать речь других;
- ведение диалога с учащимися и педагогом;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение выражать свои мысли в устной форме;
- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;
- владение монологическое и диалогической формами речи;
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение находить компромисс;
- умение находить различные детские песни и фонограммы для дальнейшей работы и выступлений;
- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;
- умение строить рефлексивные высказывания.

#### **Способы и формы проверки результатов:**

Формы контроля результативности образовательного процесса Эстрадной вокальной студии.

1. Зачеты
2. Тестирование и анкетирование
3. Конкурсы, фестивали.
4. Концерты и шоу-программы
5. Отчётные концерты студии
6. Отчетные концерты ГДДЮТ

#### **Учебный план первого года обучения**

№	СОДЕРЖАНИЕ	1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
1	Теоретические занятия	10 ч.
2	Практические занятия	62 ч.
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения, зачёт
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>72ч.</b>

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	-	диагностика
<b>1.1</b>	Техника безопасности		1	-	диагностика
<b>2.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	8			
<b>2.1</b>	Элементы музыкальной грамоты		4	4	
<b>2.2</b>	Средства музыкально-ансамблевой выразительности.		4	-	

<b>3.</b>	<b>Развитие вокальной техники</b>	35			Текущий контроль
<b>3.1</b>	Основы певческого дыхания			10	
<b>3.2</b>	Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой.			10	
<b>3.3</b>	Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио			10	
<b>4.</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	23			
<b>4.1</b>	Работа по партиям			5	
<b>4.2</b>	Работа над художественно-выразительным исполнением			15	
<b>4.3</b>	Строй в ансамбле			3	
<b>5.</b>	<b>Основы сценического мастерства</b>	4		2	
<b>6.</b>	<b>Работа с микрофоном</b>			2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	
1.	Сентябрь	2	беседа	2	Вводное занятие. Формирование межличностных отношений. Техника безопасности	Опрос	
2.	Сентябрь	9	Комбин.	2	Ноты: длительности и расположение на нотном стане	Текущий контроль	
3.	Сентябрь	16	Комбин.	2	Строение дыхательной системы		
4.	Сентябрь	23	Комбин.	2	Дыхательные упражнения. Ощущение опоры.	Наблюдение	
5.	Сентябрь	30	Комбин	2	Унисон.	Текущий контроль	
6.	Октябрь.	7	Комбин.	2	Типы дыхания	Наблюдение	
7.	Октябрь.	14	Комбин	2	Артикуляция, скороговорки		
8.	Октябрь.	21	лекция	2	«Звуковедение»		
9.	Октябрь.	28	лекция	2	Атака звука	Опрос	
10	Ноябрь.	11	Комбин.	2	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией.	Наблюдение	
11	Ноябрь.	18	Практич.	2	Дыхание- короткое, с задержкой		
12	Ноябрь.	25	комбин	2	Характеристика высоких, низких голосов		
13	Декабрь.	2	теория	2	Ансамбль- темповый, ритмический		
14	Декабрь.	9	Комбин.	2	Звучание двухголосия		
16	Декабрь.	16	Практич.	2	Приемы ансамблевого пения (солист)		
18	Декабрь.	23	Практич.	2	Вокально-хоровая работа с репертуаром		
19	Декабрь.	30	теория	2	Эстрадный имидж		
20	Январь.	13	Практич.	2	Характеристика высоких, низких		Опрос

					голосов	
21	Январь.	20	теория	2	Образ в песне, сценический костюм	Наблюдение
22	Январь.	27	Комбин.	2	Прослушивание и разбор произведения с «+»	Наблюдение
23	Февраль.	3	Комбин.	2	Пение учебно-тренировочного материала	Наблюдение
24	Февраль.	17	практич	2	Работа над артикуляцией, дикцией	Текущий контроль
25	Февраль.	24	теория	2	Сценическая культура	Наблюдение
26	Март	2	Комбин.	2	Мелодическая линия, партия	
27	Март	9	Практич.	2	Отработка сценических движений	
28	Март	16	практич	2	Пение учебно-тренировочного материала	
29	Март	23	теория	2	Цезура Принципы работы микроф.	
30	Март	30	Комбин.	2	Фразировка в произвед.	
31.	Апрель	6	Практич.	2	Учебно-тренир.материал. Контилена в пении.	
32	Апрель	13	опрос	2	диагностика	
33	Апрель	20	Практич.	2	Работа над сценическим образом	
34	Апрель	27	Комбин	2	Повторение репертуара произведений 1 полугодия. Работа над ошибками.	
35	Май	4	Комбин	2	Пение упражнений сольфеджио в унисон. Высокая позиция.	
36	Май	11	Комбин	2	Работа по партиям	
37	Май	18	Комбин	2	Скороговорки. Работа над унисоном в разных темпах.	
38	Май	25	Комбин	2	Работа над интонацией при пении гамм и трезвучий	