

Принято:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № от 2023 г.

Утверждаю:  
Директор  
\_\_\_\_\_ О.Я. Пихеева

**Рабочая программа**  
**«Студия эстрадного вокала «Малинки»**

**Второй год обучения**  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Группа № 2

Автор-составитель:  
Волков Сергей Анатольевич  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа студии эстрадного вокала «Малинки» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

- Программа студии эстрадного вокала «Малинки» имеет *художественную направленность* и предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками на занятиях вокала. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В программе студии эстрадного вокала «Малинки» реализуется комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей воспитанников при прослушивании и приёме в коллектив, последовательная работа над развитием необходимых вокальных умений и навыков с элементами актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств у выпускников ансамбля.

Программа студии эстрадного вокала «Малинки» создана на основе «Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Эстрадное пение» и имеет ряд отличий:

- программа учитывает особенности детей с ограниченными возможностями здоровья;
- в данную программу включен комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, способствующий укреплению здоровья и профилактики органов дыхания
- в содержание программы включены модули из таких дисциплин как «хореография» и «сценическое движение», т.к. предполагаются выступления на сцене перед аудиторией;
- углублен раздел «Постановка дыхания», так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма;
- помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, почерпнутую из типовых программ хоровых и вокальных отделений детских музыкальных школ, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятиеконцерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, спектаклей, занятий других детских объединений данного направления, а также класс-концертов в средних и высших учебных заведениях.

Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные особенности воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Программа строится с учётом возрастных особенностей учащихся, их интересов и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Коллективная деятельность в процессе реализации программы воспитывает умение жить и работать в коллективе, принимать решения и

нести за них индивидуальную ответственность, повышает самооценку, дает уверенность в своих силах.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучение техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха (мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, беседа, репетиция, отчетный концерт, фестиваль, конкурс, праздник. Численность группы – до 10 человек. Это обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению.

**Объем программы** – количество часов на весь период обучения по программе: 144 часа

**Срок реализации программы** – 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа

#### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);

- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

**Предметные результаты** – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь

*По окончании обучения учащиеся будут знать:*

- специальную терминологию по вокалу;
  - музыкальную грамоту в объёме программы;
  - строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
  - правила гигиены певческого голоса;
  - о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции;
- об управлении голосовыми связками;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах.
  - о средствах музыкальной выразительности;
  - приёмы работы с микрофоном;
  - комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
  - основы сценического поведения;
  - основы вокально-ансамблевого исполнительства;
  - особенности пения на 2 голоса;

**уметь:**

- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;
- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии; владеть приёмами исполнения простых мелизмов;
- понимать требования педагога (слова петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть навыками пения в ансамбле (в унисон, на 2 -3 голоса, каноном), свободно исполнять произведения на несколько голосов, как в ансамбле, так и сольные партии, уметь выстраивать голосовой баланс в аккорде и унисоне;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;

– слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;

**Метапредметные результаты** – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- умение слушать и понимать речь других;
- ведение диалога с учащимися и педагогом;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение выражать свои мысли в устной форме;
- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;
- владение монологическое и диалогической формами речи;
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение находить компромисс;
- умение находить различные детские песни и фонограммы для дальнейшей работы и выступлений;
- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;
- умение строить рефлексивные высказывания.

#### **Способы и формы проверки результатов:**

Формы контроля результативности образовательного процесса Эстрадной вокальной студии.

1. Зачеты
2. Тестирование и анкетирование
3. Конкурсы, фестивали.
4. Концерты и шоу-программы
5. Отчётные концерты студии
6. Отчетные концерты ГДДЮТ

#### **Учебный план второго года обучения**

№	СОДЕРЖАНИЕ	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
1	Теоретические занятия	46 ч.
2	Практические занятия	170 ч.
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения, зачёт
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>216 ч.</b>

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	4	3	-	диагностика
<b>1.1</b>	Техника безопасности		3	-	диагностика
<b>2.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	60			
<b>2.1</b>	Элементы музыкальной грамоты		20	8	
<b>2.2</b>	Средства музыкально-ансамблевой выразительности.		20	12	

<b>3.</b>	<b>Развитие вокальной техники</b>	80			Текущий контроль
<b>3.1</b>	Основы певческого дыхания			20	
<b>3.2</b>	Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой.			40	
<b>3.3</b>	Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио			20	
<b>4.</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	60			
<b>4.1</b>	Работа по партиям			20	
<b>4.2</b>	Работа над художественно-выразительным исполнением			40	
<b>4.3</b>	Строй в ансамбле			4	
<b>5.</b>	<b>Основы сценического мастерства</b>	16		3	
<b>6.</b>	<b>Работа с микрофоном</b>			3	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	46	170	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	беседа	3	Вводное занятие. Формирование межличностных отношений. Техника безопасности	Опрос
2.	Сентябрь	5	Комбин.	3	Ноты: длительности и расположение на нотном стане	Текущий контроль
3.	Сентябрь	9	Комбин.	3	Строение дыхательной системы	
4.	Сентябрь	12	Комбин.	3	Дыхательные упражнения. Ощущение опоры.	Наблюдение
5.	Сентябрь.	16	Комбин	3	Унисон.	Текущий контроль
6.	Сентябрь.	19	Комбин.	3	Типы дыхания	Наблюдение
7.	Сентябрь.	23	Комбин	3	Артикуляция, скороговорки	
8.	Сентябрь	26	лекция	3	«Звуковедение»	
9.	Сентябрь.	30	лекция	3	Атака звука	Опрос
10	Октябрь.	3	Комбин.	3	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией.	Наблюдение
11	Октябрь.	7	Практич.	3	Дыхание- короткое, с задержкой	
12	Октябрь.	10	комбин	3	Характеристика высоких, низких голосов	
13	Октябрь	14	теория	3	Ансамбль- темповый, ритмический	
14	Октябрь	17	Комбин.	3	Звучание двухголосия	
16	Октябрь	21	Практич.	3	Приемы ансамблевого пения (солист)	
18	Октябрь.	24	Практич.	3	Вокально-хоровая работа с репертуаром	
19	Октябрь.	28	теория	3	Эстрадный имидж	

20	Ноябрь.	7	Практич.	3	Характеристика высоких, низких голосов	Опрос
21	Ноябрь.	11	теория	3	Образ в песне, сценический костюм	Наблюдение
22	Ноябрь.	14	Комбин.	3	Прослушивание и разбор произведения с «+»	Наблюдение
23	Ноябрь.	18	Комбин.	3	Пение учебно-тренировочного материала	Наблюдение
24	Ноябрь.	21	практич	3	Работа над артикуляцией, дикцией	Текущий контроль
25	Ноябрь.	25	теория	3	Сценическая культура	Наблюдение
26	Ноябрь.	28	Комбин.	3	Мелодическая линия, партия	
27	Декабрь.	2	Практич.	3	Отработка сценических движений	
28	Декабрь.	5	практич	3	Пение учебно-тренировочного материала	
29	Декабрь.	9	теория	3	Цезура Принципы работы микроф.	
30	Декабрь.	12	Комбин.	3	Фразировка в произвед.	
31.	Декабрь.	16	Практич.	3	Учебно-тренир.материал. Контилена в пении.	
32	Декабрь.	19	опрос	3	диагностика	
33	Декабрь.	23	Практич.	3	Работа над сценическим образом	
34	Декабрь.	26	Комбин	3	Повторение репертуара произведений 1 полугодия. Работа над ошибками.	
35	Декабрь.	30	Комбин	3	Пение упражнений сольфеджио в унисон. Высокая позиция.	
36	Январь.	9	Комбин	3	Работа по партиям	
37	Январь.	13	Комбин	3	Скороговорки. Работа над унисоном в разных темпах.	
38	Январь.	16	Комбин	3	Работа над интонацией при пении гамм и трезвучий	
39	Январь.	20	Комбин	3	Музыкальный размер. Пение по нотам	Наблюдение
40	Январь.	23	Комбин	3	Развитие метрического ощущения Пение разных ладов	Текущий контроль
41	Январь.	27	Комбин	3	Выработка единой певческой позиции. Ансамблевый строй.	Наблюдение
42	Январь.	30	Комбин	3	Работа над выразительным исполнением	
43	Февраль.	3	Комбин	3	Пение сольфеджио. Работа над унисоном.	
44	Февраль.	6	Комбин	3	Артикуляция. Пение на legato staccato	
45	Февраль	13		3	Работа по партиям	
46	Февраль	17		3	Работа над выразительным исполнением	
47	Февраль	20	Комбин	3	Работа над интонацией при пении гаммы и трезвучий	
48	Февраль	24		3	Работа по партиям	
49	Февраль	27	Комбин	3	Работа над выразительным исполнением	

50	Март	2	Комбин	3	Пение сольфеджио. Работа над унисоном.	
51	Март	5	Комбин	3	Работа по партиям (унисон, ритм, строй)	Зачет
52	Март	9	Комбин	3	Работа над художественно-выразительным исполнением	Наблюдение
53	Март	12	Комбин	3	Артикуляция. Скороговорки. Работа над дикцией.	Наблюдение
54	Март	16	Комбин	3	Работа по партиям. Строй в партиях.	Текущий контроль
55	Март	19	Комбин	3	Работа над унисоном, ритмом, темпом.	Наблюдение
56	Март	23	Комбин	3	Исполнение интонационных и ритмических упражнений.	
57	Март	26	Комбин	3	Работа над художественно-выразительным исполнением	
58	Март	30	Комбин	3	Скороговорки. Артикуляция. Дикция. Пение интонационных упражнений.	
59	Апрель	6	Комбин	3	Работа по партиям	
60	Апрель	9	Комбин	3	Работа над унисоном, интонацией в партиях. Высокая позиция.	
61	Апрель	13	Комбин	3	Работа над художественно-выразительным исполнением.	
62	Апрель	16	Комбин	3	Работа над кантиленным звучанием.	
63	Апрель	20		3	Работа по партиям.	
64	Апрель	23	Комбин	3	Пение гамм, интервалов, трезвучий.	
65	Апрель	27		3	Работа над художественно-выразительным исполнением	
66	Май	4	Комбин	3	Исполнение ритмических упражнений. Работа над ритмом в репертуарных произведениях.	
67	Май	7	Комбин	3	Работа над художественно-выразительным исполнением	
68	Май	11	Комбин	3	Работа с микрофонами.	Наблюдение
69	Май	14	Комбин	3	Основы сценического мастерства	
70	Май	18	Комбин	3	Работа над художественно-выразительным исполнением	Текущий контроль Зачет
71	Май	21		3	Работа над интонацией.	Зачет
72	Май	25	Комбин	3	Основы сценического мастерства	
				216		