

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.

Утверждаю»
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»
_____ Пихеева О.Я.
Приказ № 46
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Планета танца»
«Ритмика»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 1- 4 класс

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: стартовый.

Автор -составитель:
Дулмаева Б.Ч.,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность рабочей программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни. Обучение детей школьного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая является «корнем» любого детского творчества. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Программа является: модифицированной, комплексной, так как направлена не только постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные результаты

- осознание значения творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, творческого мышления обучающихся;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, музыкально-пластическое движение);

понимание роли и значения ритмики и танца в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья.

Форма проведения занятий, объём и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Количество часов: занятие проводится по 2 часа в неделю, 72 часов в год.

Программа предполагает занятия с группой детей. Количество детей в группе 4-8 человек.

Основной акцент в ходе обучения преподаватель делает на практическую часть.

Одной из основных форм занятий является интеграция, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. В программе использованы приоритетные формы занятий:

- интегрированные, интегрированные с элементами импровизации;

- индивидуальные.

- беседа (дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах);

- игра.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен материал, внести соответствующие

изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, где они могут показать уровень обученности.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание	1 год обучения
1	Танцевально- ритмическая разминка	10
2	Театрализация музыкальных произведений	20
3	Разучивание танца	20
4	Обучение танцам	22
5	Всего часов	72
	Форма контроля	Диагностические задания, конкурсы, концерты, фестивали

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество во часов	Форма контроля
Раздел 1. Танцевально- ритмическая разминка (10 ч.)			
1-2	Что такое танец. Основные танцевальные правила. Приветствие постановка корпуса.	2	Определение эмоционального состояния и развития коммуникативных навыков методом наблюдения. Выступления, участие в конкурсах
3-5	Первый подход к ритмичному исполнению. Положение фигуры по отношению к зрителю.	2	
6-7	Танцевальная зарядка, упражнения для рук.	2	
8-10	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	2	
11-17	Синхронность и координация движения. Пластичная гимнастика.	2	
Раздел 2. Театрализация музыкальных произведений (20ч.)			
18-21	Музыкальные, танцевальные темы. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	6	Определение эмоционального состояния и развития коммуникативных
22-25	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Ритмические упражнения.	4	

26-34	Фигуры в танце. Рисунки в танце. Соединение нескольких танцевальных движений.	10	навыков методом наблюдения. Выступления, участие в конкурсах
Раздел 3. Разучивание танца (20 ч.)			
35-38	Хореографические комбинации. Танцевальные шаги	4	Выступления, участие в конкурсах
39-42	Изменение темпа и характера движения	4	
43-48	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений танцевальных комбинаций.	6	
49-51	Этюды и постановочная работа	6	
Раздел 4. Обучение танцам (22ч.)			
52-55	Язык жеста (на воображение). Память движений.	4	
56-59	Танец- как вид искусства.	4	
60-61	Партерная гимнастика.	4	
62-65	Построения и перестроения. Счет в танце.	6	
66-68	Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные и слабые доли.	4	

2.1.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Танцевально- ритмическая разминка» (10 ч.)

Этот раздел программы поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие. Движение под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание. Задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений.

Раздел 2. «Театрализация музыкальных произведений» (20 ч.)

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Раздел 3. «Разучивание танца» (20 ч.)

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного совершенствования ребенка. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Раздел 4. «Обучение танцам» (22 ч.)

Совершенствование исполнительского и сценического искусства, ориентирование детей на успехи и достижения. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Техника безопасности. Вводный урок	2	02.09.2023
2	Память движений.	2	09.09.2023
3	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	2	16.09.2023
4	Партерная гимнастика.	2	23.09.2023
5	Простые рисунки танца.	2	30.09.2023
6	Танец- как вид искусства.	2	07.10.2023
7	Элементы музыкальной грамоты.	2	14.10.2023
8	Партерная гимнастика.	2	21.10.2023
9	Построения и перестроения.	2	28.10.2023
10	Счет в танце.	2	11.11.2023
11	Общеукрепляющие упражнения	2	18.11.2023
12	Русский народный танец «Воротца»	2	25.11.2023
13	Повторение материала	2	02.12.2023
14	Общеразвивающие упражнения	2	09.12.2023
15	Партерная гимнастика	2	16.12.2023
16	Степ аэробика	2	23.12.2023
17	Степ аэробика. Прыжки	2	30.12.2023
18	Рисунок танца	2	13.01.2024
19	Танец «Воротца»	2	20.01.2024
20	Повторение материала.	2	27.01.2024
21	Знакомство с танцем « Хорошее настроение»	2	03.02.2024
22	Повторение материала	2	17.02.2024
23	Общеукрепляющие упражнения	2	24.02.2024
24	Степ аэробика	2	02.03.2024
25	Сказкотерапия	2	09.03.2024
26	Партерная гимнастика	2	16.03.2024
27	повторение материала	2	23.03.2024
28	Просмотр балета «Щелкунчик»	2	30.03.2024
29	Партерная гимнастика.	2	06.04.2024
30	Степ аэробика	2	13.04.2024
31	Прыжки с двух ног на одну	2	20.04.2024
32	Повторение пройденного материала	2	27.04.2024
33	Рисунок танца	2	04.05.2024
34	Партерная гимнастика	2	11.05.2024
35	Повторение материала	2	18.05.2024
36	Итоговое занятие	2	25.05.2024

ПРИЛОЖЕНИЕ

Учебно- методическое обеспечение

Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев, 2015 г.

Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание» - М. «Просвещение», 2015 г.

Захаров Р. А. «Сочинение танца - М. «Искусство», 2013 г.

Климов А. И. «Основы русского народного танца» - М., 2014 г.

Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - М., 2016 г.

Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» - М. «Линка – пресс», 2016 г.

Ткаченко Т. С. «Народный танец» - М. «Искусство», 2015 г.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» - С-П.: «Детство – пресс», 2016 г.