

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ  
МАОУ ДО «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»  
Г. УЛАН-УДЭ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30»августа 2023г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
\_\_\_\_\_ Пихеева О.Я.  
Приказ № 46 от  
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Сувенир Бурятии: выжигание»**

*(название отражает тематику и содержание образовательной деятельности)*

***Направленность: художественная***

*(направленность отражает основной профиль деятельности)*

***Возраст учащихся: 10-15***

***Срок реализации: 3 года (324 ч.)***  
*количество лет обучения*

***Уровень базовый***

***Автор-составитель:***  
Аюшеев Сергей Мондоевич,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»

г.УЛАН – УДЭ

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Основные характеристики программы:

**1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир Бурятии: выжигание» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования:**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Сувенир Бурятии: выжигание» разработана в соответствии с основной целью образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию. Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании»; Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Введение в учебно-воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

Эффективный путь в этом направлении – система непрерывного образования, куда входят учреждения основного и дополнительного образования. «Дополнительное» образование, как полноправный партнер основного образования, способен занять только ему присущую нишу, которая в силу объективных причин, неподвластна семье и школе. В программе детского объединения «Выжигание» большая роль отводится приобщению детей к истокам народной культуры. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно – прикладных изделий. Художественное выжигание – доступное декоративно – прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Программа объединения «Выжигание» включает в себя следующие виды деятельности: знакомство с народным календарем, традиционными ремеслами и промыслами, фольклором и праздниками; практическая работа заключается в: создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкурировании и шлифовании поверхности, художественном оформлении поделки выжиганием и гушевыми красками, лакировании готовых изделий. Поэтому занятия в детском объединении не только способствует формированию эстетического вкуса и пробуждает чувство любви к Родине, но и дают необходимые технические знания, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Данная программа интегрированная, включает в себя курсы: народоведение, изобразительное искусство, технология обработки древесины.

Дополнительная образовательная программа «Выжигание» имеет художественно-эстетическую направленность, предназначена для детей 10-15 лет и построена так, что через искусство должна воспитываться творческая воля детей, их воля к действию. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**1.3. Отличительные особенности программы** Настоящая программа предлагает обучающимся освоение различных композиционных схем, а также затрагивает проблему гуманного отношения к окружающему миру, формирует личность обучающегося, реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающегося. Работа по выжиганию развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

**1.4. Педагогическая целесообразность** Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному творчеству, у обучающихся развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам, умение ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Обучающийся учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своим руками.

**1.5. Цель программы** 1) Образовательные: расширение кругозора по декоративно – прикладному искусству; освоение системы знаний необходимых для работы с древесным материалом и его художественного оформления

2) Развивающие: раскрытие интеллектуальных и творческих способностей при выжигании по дереву.

3) Воспитательные: регулятивно – поведенческая компетентность – воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми; коммуникативная компетентность - учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению; культурно – социальная компетентность – приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

**1.6. Задачи** 1) Образовательные: ознакомление со способами деятельности – выжигание по дереву; овладение основами, умениями техники выжигания; освоение основ технологии росписи; формирование способности к самостоятельному творчеству; овладение умениями применять полученные знания на практике.

2) Развивающие: развитие интереса к изучению искусства выжигания; углубление представлений о росписи по дереву; формирование способности к самостоятельной работе с выжигательным прибором.

3) Воспитательные: воспитание ответственности при выполнении работ; соблюдение правил и требований техники безопасности; активное участие в выставках детского творчества; добросовестное исполнение порученного дела; понимание необходимости знаний дополнительного образования.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** декоративно – прикладная

**ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ:** декоративно – прикладное искусство – народная игрушка

## **1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа**

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

**1.8. Формы занятий:** Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные формы проведения занятий: беседы, практикумы, консультации, групповые и индивидуальные занятия; практические и теоретические; выставки, мастер-классы; презентации.

## **2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы – 324 ч.**

**2.2. Срок реализации программы – 3 года по 3ч. в неделю.**

**2.3. Режим занятий:** согласно приложенному расписанию занятий.

## **3. Планируемые результаты**

### **3.1. Планируемые результаты**

*Дети должны знать:*

- исторические сведения по художественной обработке материалов;
- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
- применение древесины в народном хозяйстве;
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;

- иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их;
- знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента;
- знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
- знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);
- знать источники и носители информации.

***Дети должны уметь:***

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины;

**3.2. Способы и формы проверки результатов**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы.

Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.

- Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения.

Форма проведения зачет. В конце первого года обучения зачет предполагает выставку, в конце второго года – выставку и тестирование.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	13	17	24
2	<i>Практические занятия</i>	95	91	84
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>108 ч.</b>	<b>108 ч.</b>	<b>108ч.</b>

### 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Тема	Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Основные приемы работы с древесиной.	8	2	6	наблюдение зачет
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	3	1	2	
3.	Основные приемы выжигания.	6	1	5	

4.	Виды штриховки при выжигании.	5	1	4	
5.	Создание орнаментов.	5	1	4	
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	57	5	52	
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	6	1	5	
8.	Коллективные творческие работы.	15	1	14	
9.	Промежуточная аттестация.	2		2	
10.	Итоговый урок	1		1	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Количество часов	дата
<b>1.</b>	<b>Основные приемы работы с древесиной.</b>	<b>8</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	История выжигания (пирография).	1	
3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	
4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	1	
5	Зачистка (шлифовка) основы.	1	
6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	
7	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	
8	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>2.</b>	<b>Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).</b>	<b>3</b>	
9	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1	
10	Перевод рисунка на основу.	1	
11	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>3.</b>	<b>Основные приемы выжигания.</b>	<b>6</b>	
12	Плоское выжигание.	1	
13	Глубокое выжигание.	1	
14	Выжигание по внешнему контуру.	1	
15	Выжигание элементов рисунка.	1	
16.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1	
17	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>4.</b>	<b>Виды штриховки при выжигании.</b>	<b>5</b>	
18	Параллельные линии.	1	
19	Пересекающиеся линии.	1	
20	Непересекающиеся отрезки.	1	
21	Точки.	1	
22	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>5.</b>	<b>Создание орнаментов.</b>	<b>5</b>	
23	Работа над эскизом творческого изделия.	1	
24	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
25	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
26	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	

27	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	.
<b>6.</b>	<b>Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.</b>	<b>57</b>	
28	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	1	
29	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	1	
30	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	1	
31	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	
32	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	
33	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	
34	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
35	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
36	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
37	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
38	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
39	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
40	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
41	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
42	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
43	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
44	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
45	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
46	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
47	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
48	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
49	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
50	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
51	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	

52	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
53	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
54	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
55	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
56	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
57	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
58	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
59	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
60	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
61	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
62	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
63	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
64	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
65	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
66	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
67	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
68	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
69	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
70	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
71	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
72	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
73	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
74	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
75	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
76	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	



77	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
78	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
79	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
80	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
81	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
82	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
83	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
84	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>7.</b>	<b>Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).</b>	<b>6</b>	
85	Выжигание узора в круге.	2	
86	Выжигание узора в круге.		
87	Выжигание узора в квадрате.	2	
88	Выжигание узора в квадрате.		
89	Выжигание узора в ромбе.	1	
90	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>8.</b>	<b>Коллективные творческие работы.</b>	<b>15</b>	
91	Подготовка основы для выжигания.	1	
92	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
93	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
94	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
95	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
96	Выжигание рисунка.	1	
97	Выжигание рисунка.	1	
98	Выжигание рисунка.	1	
99	Выжигание рисунка.	1	
100	Выжигание рисунка.	1	
101	Выжигание рисунка.	1	
102	Выжигание рисунка.	1	
103	Выжигание рисунка.	1	
104	Покрытие картины лаком.	1	
105	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	
106	зачет		
107	зачет		
108	<b>Итоговое занятие</b>	1	
	<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>

## 2-ый год обучения

№	Тема	Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	7	2	5	Наблюдение, зачет
2.	Виды пирографии.	5	1	4	
3.	Основные приемы выжигания.	9	2	7	
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	12	2	10	
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	41	5	36	
6.	Выжигание на готовых изделиях.	16	3	13	
7.	Коллективные творческие работы.	15	2	9	
8.	Промежуточная аттестация.	2		2	
	Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Количество часов	дата
<b>1.</b>	<b>Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.</b>	<b>7</b>	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка.	1	
2	Правила и инструктаж по технике безопасности.	1	
3	Организация рабочего места при выжигании.	1	
4	Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки.	1	
5	Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки.	1	
6	Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры.	1	
7	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>2.</b>	<b>Виды пирографии.</b>	<b>5</b>	
8	Негативная пирография. Добавление фона.	1	
9	Негативная пирография. Добавление фона.	1	
10	Негативная пирография. Удаление картинки.	1	
11	Негативная пирография. Удаление картинки.	1	
12	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>3.</b>	<b>Основные приемы выжигания.</b>	<b>9</b>	
13	Контурное выжигание.	1	
14	Контурное выжигание.	1	
15	Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».	1	
16	Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».	1	
17	Силуэтное выжигание. «Отжог».	1	
18	Силуэтное выжигание. «Отжог».	1	
19	Пирографическая каллиграфия.	1	

20	Пирографическая каллиграфия.	1	
21	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>4.</b>	<b>Выжигание бордюров. Виды бордюров.</b>	<b>12</b>	
22	Выжигание круглого бордюра.	1	
23	Выжигание круглого бордюра.	1	
24	Выжигание бордюра овальной формы.	1	
25	Выжигание бордюра овальной формы.	1	
26	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	1	
27	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	1	
28	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	1	
29	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	1	
30	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
31	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
32	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
33	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>5.</b>	<b>Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.</b>	<b>41</b>	
34	Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	1	
35	Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	1	
36	Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	1	
37	Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	1	
38	Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	1	
39	Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	1	
40	Выжигание силуэтов людей.	1	
41	Выжигание силуэтов людей.	1	
42	Выжигание силуэтов людей.	1	
43	Выжигание силуэтов людей.	1	
44	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	1	
45	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	1	
46	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	1	
47	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	1	
48	Выжигание рисунка точечным способом с	1	

	использованием фоновых штриховок «Маки».		
49	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	1	
50	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
51	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
52	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
53	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
54	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	1	
55	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	1	
56	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	1	
57	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
58	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
59	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
60	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
61	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
62	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
63	Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
64	Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
65	Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
66	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1	
67	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1	
68	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1	
69	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
70	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
71	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание	1	

	рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.		
72	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
73	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
74	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>6.</b>	<b>Выжигание на готовых изделиях.</b>	<b>16</b>	
75	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
76	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
77	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
78	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
79	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	1	
80	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	1	
81	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	1	
82	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
83	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
84	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
85	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
86	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
87	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
88	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
89	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
90	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>7.</b>	<b>Коллективные творческие работы.</b>	<b>15</b>	
91	Подготовка основы для выжигания.	1	
92	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
93	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
94	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
95	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
96	Выжигание рисунка.	1	

97	Выжигание рисунка.	1	
98	Выжигание рисунка.	1	
99	Выжигание рисунка.	1	
100	Выжигание рисунка.	1	
101	Выжигание рисунка.	1	
102	Выжигание рисунка.	1	
103	Выжигание рисунка.	1	
104	Покрытие картины лаком.	1	
105	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	
106	зачет	1	
107	зачет	1	
108	Итоговое занятие	1	
	итого	108	

### 3-ий год обучения

№№ п/п	Темы занятий	Всего кол-во часов	теория	практика
<b>1.</b>	Технология обработки древесины	10	6	4
<b>2.</b>	Выпиливание лобзиком	18	3	15
<b>3.</b>	Выжигание рисунка	10	3	7
<b>4.</b>	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	16	2	14
<b>5.</b>	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка	16	2	14
<b>6.</b>	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	24	4	20
<b>7.</b>	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы	14	4	10
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>
Формы контроля		Наблюдение, зачет, участие в выставках, конкурсах		

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№ п/п	Темы занятий	КОЛ- ВО	дата
-----------	--------------	------------	------

		часов	
<b>1.</b>	<b>Технология обработки древесины</b>	<b>10</b>	
1-3	Древесина: основные свойства и пороки	3	
4-6	Характеристика пород	3	
7-8	Фанера, шпон, нетрадиц. и отделочные материалы и клеи	2	
9-10	Фанера, шпон, нетрадиц. и отделочные материалы и клеи	2	
<b>2.</b>	<b>Выпиливание лобзиком</b>	<b>18</b>	
11-12	Материалы для выпиливания: древесина, фанера, оргалит	2	
13	Назначение и приемы работы приспособлением для стягивания лобзика	1	
14	Лобзик: назначение, устройство, подготовка к работе	1	
15-16	Приемы выпиливания по внешнему и внутреннему контурам.	2	
17	Подготовка и перевод рисунка на основу	1	
18-19	Подготовка и перевод рисунка на основу. Выпиливание по образцу плоских изделий	2	
20-21	Выпиливание по внешнему и внутреннему контурам	2	
22-23	Выпиливание по внешнему и внутреннему контурам	2	
24	Изготовление изделий: закладка для книг	1	
25-26	Изготовление изделий: ножи для резания бумаги	2	
27-28	Изготовление изделий: рамки для фото и т.п.	2	
<b>3.</b>	<b>Выжигание рисунка</b>	<b>10</b>	
29-30	Выжигание рисунка способом непрерывной линией	2	
31-32	Выжигание рисунка точечным способом	2	
33-34	Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	
35-36	Выжигание рисунка «фоновым способом»	2	
37-38	Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	

<b>4.</b>	<b>Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию</b>	<b>16</b>	
39-40	Виды соединения деталей из фанеры при выпиливании	2	
41-42	Клеи для склеивания древесины	2	
43-44	Приспособления при склеивании древесины	2	
45	Правила по ТБ и производственной санитарии при склеивании древесины	1	
46-48	Выполнение заданий по образцу с исполнением чертежей	3	
49-51	Выполнение заданий по образцу с исполнением чертежей, трафаретов	3	
52-54	Выполнение заданий по образцу с исполнением чертежей, трафаретов и шаблонов деталей	3	
<b>5.</b>	<b>Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка</b>	<b>16</b>	
55	Виды орнаментов.	1	
56-57	Элементы орнаментов.	2	
58-59	Приемы росписи элементов рисунка	2	
60-61	Приемы росписи элементов рисунка.	2	
62-63	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием	2	
64-65	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием	2	
66-67	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием и выжиганием.	2	
68-69	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием и выжиганием.	2	
70	Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.	1	
<b>6.</b>	<b>Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)</b>	<b>24</b>	
71-72	Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий.	2	
73-74	Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием.	2	



75-76	Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия.	2	
77-78	Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия.	2	
79-80	Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия.	2	
81-82	Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов.	2	
83-84	Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов.	2	
85-86	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
87-88	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
89-90	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
91-92	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
93-94	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
<b>7.</b>	<b>Технология и декоративные особенности геометрической резьбы</b>	<b>14</b>	
95	Исходные элементы геометрической резьбы	1	
96	Демонстрация работ с геометрической резьбой	1	
97	Материалы, применяемые для резьбы по дереву;	1	
98	условия их выбора и их подготовка.	1	
99	Инструменты и приспособления для резьбы по дереву	1	
100-101	Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок, скобчатых лунок	2	
102-103	Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок, скобчатых лунок	2	
104-105	Выполнение простейшего орнамента.	2	
106-107	Выполнение простейшего орнамента.	2	
108	Итоговое занятие	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	

### **2.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

#### **Тема 1.3. Основные понятия курса.**

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

#### **2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

*Календарный учебный график согласуется с календарным учебным графиком организации.*

#### **2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

*Рабочие программы разработаны в виде учебных программ (учебно-тематических планов) по курсам.*

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

*(формы аттестации, оценочные и методические материалы, иные компоненты)*

#### **3.1. Методическое обеспечение программы:**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

##### **. Методы работы.**

. Практические методы: использование различных материалов (фанера, ДВП, спилы различной древесины, обрезная доска, использование природного материала, а также акварели, краски, гуаши, лака, ватмана, картона), выполнение рисунков, аппликаций плоской и объемной формы, мозаики, выжигания, с применением различных приемов выжигания: (плоское, глубокое, штрихами, точечное).

Наглядные методы: использование эскизов, плакатов, рисунков, репродукций, картин, макетов, подлинных вещей, дидактический материал.

Словесные методы применяются тогда, когда главным источником усвоения знания обучающимися является слово (без опоры на наглядные пособия и практическую работу). К ним относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекции.

##### **. Формы работы.**

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с обучающимися: коллективные, индивидуальные, групповые и т.д. Как правило,

первый год обучения насыщен преимущественно фронтальной формой работы с обучающимися, поскольку в учебном процессе превалирует интенсивное обучение простейшим приемам рисования, выжигания, формирование умений и навыков обработки материалов. На втором и третьем годах обучения отдается предпочтение самостоятельным, индивидуальным формам обучения.

При проведении занятий, по программе, всегда присутствует воспроизводящий труд, который сочетается с трудом творческим т.к. немисливо творчество без знаний и умений.

### 3.2. Условия реализации программы

*Материалы:* фанера, ДВП, доски, бруски, природный материал, лак, красители, копировальная бумага, скрепки, кнопки, карандаши, кисти, наждачная бумага, краски, скотч

*Оборудование:* столы, стулья, шкаф для инструментов, выжигательный аппарат.

*Инструменты:* пила, лобзик, ножницы, нож, напильник, линейка, циркуль, угольник. Перед началом работы с инструментами каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности.

### 3.3. Список литературы

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
2. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
3. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.
4. Александр Афанасьев. «Досуг, хобби, ремесло» 2014- 176 с.
5. Альберт Джексон, Дэвид Дэй - Переводчик: Ю. Суслов «Пирография»  
Изд.: АСТ, Астрель, 2005 – 319 с.
6. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).

Интернет источники:

1. <http://m-der.ru>
2. <http://pyrography-fireart.ru/>
3. <http://wooden-stool.ru>
4. <http://woodtools.nov.ru>