

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ
МАОУ ДО «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
Г. УЛАН-УДЭ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30»августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»
_____ Пихеева О.Я.
Приказ № 46 от
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Сувенир Бурятии: выжигание»

(название отражает тематику и содержание образовательной деятельности)

Направленность: художественная

(направленность отражает основной профиль деятельности)

Возраст учащихся: 10-15

Срок реализации: 3 года (324 ч.)
количество лет обучения

Уровень базовый

Автор-составитель:
Аюшеев Сергей Мондоевич,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ГДДЮТ»

г.УЛАН – УДЭ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир Бурятии: выжигание» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования:

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Сувенир Бурятии: выжигание» разработана в соответствии с основной целью образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию. Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании»; Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Введение в учебно-воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

Эффективный путь в этом направлении – система непрерывного образования, куда входят учреждения основного и дополнительного образования. «Дополнительное» образование, как полноправный партнер основного образования, способен занять только ему присущую нишу, которая в силу объективных причин, неподвластна семье и школе. В программе детского объединения «Выжигание» большая роль отводится приобщению детей к истокам народной культуры. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно – прикладных изделий. Художественное выжигание – доступное декоративно – прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Программа объединения «Выжигание» включает в себя следующие виды деятельности: знакомство с народным календарем, традиционными ремеслами и промыслами, фольклором и праздниками; практическая работа заключается в: создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкурировании и шлифовании поверхности, художественном оформлении поделки выжиганием и гушевыми красками, лакировании готовых изделий. Поэтому занятия в детском объединении не только способствует формированию эстетического вкуса и пробуждает чувство любви к Родине, но и дают необходимые технические знания, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Данная программа интегрированная, включает в себя курсы: народоведение, изобразительное искусство, технология обработки древесины.

Дополнительная образовательная программа «Выжигание» имеет художественно-эстетическую направленность, предназначена для детей 10-15 лет и построена так, что через искусство должна воспитываться творческая воля детей, их воля к действию. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

1.3. Отличительные особенности программы Настоящая программа предлагает обучающимся освоение различных композиционных схем, а также затрагивает проблему гуманного отношения к окружающему миру, формирует личность обучающегося, реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающегося. Работа по выжиганию развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

1.4. Педагогическая целесообразность Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному творчеству, у обучающихся развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам, умение ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Обучающийся учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своим руками.

1.5. Цель программы 1) Образовательные: расширение кругозора по декоративно – прикладному искусству; освоение системы знаний необходимых для работы с древесным материалом и его художественного оформления

2) Развивающие: раскрытие интеллектуальных и творческих способностей при выжигании по дереву.

3) Воспитательные: регулятивно – поведенческая компетентность – воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми; коммуникативная компетентность - учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению; культурно – социальная компетентность – приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

1.6. Задачи 1) Образовательные: ознакомление со способами деятельности – выжигание по дереву; овладение основами, умениями техники выжигания; освоение основ технологии росписи; формирование способности к самостоятельному творчеству; овладение умениями применять полученные знания на практике.

2) Развивающие: развитие интереса к изучению искусства выжигания; углубление представлений о росписи по дереву; формирование способности к самостоятельной работе с выжигательным прибором.

3) Воспитательные: воспитание ответственности при выполнении работ; соблюдение правил и требований техники безопасности; активное участие в выставках детского творчества; добросовестное исполнение порученного дела; понимание необходимости знаний дополнительного образования.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: декоративно – прикладная

ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ: декоративно – прикладное искусство – народная игрушка

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

1.8. Формы занятий: Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные формы проведения занятий: беседы, практикумы, консультации, групповые и индивидуальные занятия; практические и теоретические; выставки, мастер-классы; презентации.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – 324 ч.

2.2. Срок реализации программы – 3 года по 3ч. в неделю.

2.3. Режим занятий: согласно приложенному расписанию занятий.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Дети должны знать:

- исторические сведения по художественной обработке материалов;
- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
- применение древесины в народном хозяйстве;
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;

- иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их;
- знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента;
- знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
- знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);
- знать источники и носители информации.

Дети должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины;

3.2. Способы и формы проверки результатов

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы.

Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.

- Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения.

Форма проведения зачет. В конце первого года обучения зачет предполагает выставку, в конце второго года – выставку и тестирование.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	13	17	24
2	<i>Практические занятия</i>	95	91	84
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет
	ВСЕГО ЧАСОВ	108 ч.	108 ч.	108ч.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Основные приемы работы с древесиной.	8	2	6	наблюдение зачет
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	3	1	2	
3.	Основные приемы выжигания.	6	1	5	

4.	Виды штриховки при выжигании.	5	1	4	
5.	Создание орнаментов.	5	1	4	
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	57	5	52	
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	6	1	5	
8.	Коллективные творческие работы.	15	1	14	
9.	Промежуточная аттестация.	2		2	
10.	Итоговый урок	1		1	
Итого:		108	13	95	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Количество часов	дата
1.	Основные приемы работы с древесиной.	8	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	История выжигания (пирография).	1	
3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	
4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	1	
5	Зачистка (шлифовка) основы.	1	
6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	
7	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	
8	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	3	
9	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1	
10	Перевод рисунка на основу.	1	
11	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
3.	Основные приемы выжигания.	6	
12	Плоское выжигание.	1	
13	Глубокое выжигание.	1	
14	Выжигание по внешнему контуру.	1	
15	Выжигание элементов рисунка.	1	
16.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1	
17	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
4.	Виды штриховки при выжигании.	5	
18	Параллельные линии.	1	
19	Пересекающиеся линии.	1	
20	Непересекающиеся отрезки.	1	
21	Точки.	1	
22	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
5.	Создание орнаментов.	5	
23	Работа над эскизом творческого изделия.	1	
24	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
25	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
26	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	

27	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	.
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	57	
28	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	1	
29	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	1	
30	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	1	
31	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	
32	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	
33	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	
34	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
35	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
36	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
37	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	
38	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
39	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
40	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
41	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
42	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
43	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
44	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
45	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
46	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
47	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
48	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
49	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	1	
50	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
51	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	

52	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
53	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
54	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	
55	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
56	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
57	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
58	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
59	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
60	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
61	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
62	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
63	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
64	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
65	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
66	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
67	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
68	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
69	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
70	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
71	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
72	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
73	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
74	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
75	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
76	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	

77	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
78	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
79	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
80	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
81	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
82	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
83	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	
84	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	6	
85	Выжигание узора в круге.	2	
86	Выжигание узора в круге.		
87	Выжигание узора в квадрате.	2	
88	Выжигание узора в квадрате.		
89	Выжигание узора в ромбе.	1	
90	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
8.	Коллективные творческие работы.	15	
91	Подготовка основы для выжигания.	1	
92	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
93	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
94	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
95	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
96	Выжигание рисунка.	1	
97	Выжигание рисунка.	1	
98	Выжигание рисунка.	1	
99	Выжигание рисунка.	1	
100	Выжигание рисунка.	1	
101	Выжигание рисунка.	1	
102	Выжигание рисунка.	1	
103	Выжигание рисунка.	1	
104	Покрытие картины лаком.	1	
105	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
9.	Промежуточная аттестация.	2	
106	зачет		
107	зачет		
108	Итоговое занятие	1	
	ИТОГО		108

2-ый год обучения

№	Тема	Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	7	2	5	Наблюдение, зачет
2.	Виды пирографии.	5	1	4	
3.	Основные приемы выжигания.	9	2	7	
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	12	2	10	
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	41	5	36	
6.	Выжигание на готовых изделиях.	16	3	13	
7.	Коллективные творческие работы.	15	2	9	
8.	Промежуточная аттестация.	2		2	
	Итоговое занятие	1		1	
Итого:		108	17	91	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Количество часов	дата
1.	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	7	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка.	1	
2	Правила и инструктаж по технике безопасности.	1	
3	Организация рабочего места при выжигании.	1	
4	Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки.	1	
5	Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки.	1	
6	Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры.	1	
7	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
2.	Виды пирографии.	5	
8	Негативная пирография. Добавление фона.	1	
9	Негативная пирография. Добавление фона.	1	
10	Негативная пирография. Удаление картинки.	1	
11	Негативная пирография. Удаление картинки.	1	
12	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
3.	Основные приемы выжигания.	9	
13	Контурное выжигание.	1	
14	Контурное выжигание.	1	
15	Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».	1	
16	Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».	1	
17	Силуэтное выжигание. «Отжог».	1	
18	Силуэтное выжигание. «Отжог».	1	
19	Пирографическая каллиграфия.	1	

20	Пирографическая каллиграфия.	1	
21	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	12	
22	Выжигание круглого бордюра.	1	
23	Выжигание круглого бордюра.	1	
24	Выжигание бордюра овальной формы.	1	
25	Выжигание бордюра овальной формы.	1	
26	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	1	
27	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	1	
28	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	1	
29	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	1	
30	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
31	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
32	Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	
33	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	41	
34	Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	1	
35	Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	1	
36	Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	1	
37	Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	1	
38	Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	1	
39	Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	1	
40	Выжигание силуэтов людей.	1	
41	Выжигание силуэтов людей.	1	
42	Выжигание силуэтов людей.	1	
43	Выжигание силуэтов людей.	1	
44	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	1	
45	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	1	
46	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	1	
47	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	1	
48	Выжигание рисунка точечным способом с	1	

	использованием фоновых штриховок «Маки».		
49	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	1	
50	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
51	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
52	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
53	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	1	
54	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	1	
55	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	1	
56	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	1	
57	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
58	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
59	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
60	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
61	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
62	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	1	
63	Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
64	Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
65	Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	
66	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1	
67	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1	
68	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1	
69	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
70	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
71	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание	1	

	рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.		
72	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
73	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	1	
74	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
6.	Выжигание на готовых изделиях.	16	
75	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
76	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
77	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
78	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	1	
79	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	1	
80	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	1	
81	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	1	
82	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
83	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
84	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
85	Выжигание рисунка на разделочных досках.	1	
86	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
87	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
88	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
89	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	1	
90	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
7.	Коллективные творческие работы.	15	
91	Подготовка основы для выжигания.	1	
92	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
93	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
94	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
95	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	
96	Выжигание рисунка.	1	

97	Выжигание рисунка.	1	
98	Выжигание рисунка.	1	
99	Выжигание рисунка.	1	
100	Выжигание рисунка.	1	
101	Выжигание рисунка.	1	
102	Выжигание рисунка.	1	
103	Выжигание рисунка.	1	
104	Покрытие картины лаком.	1	
105	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	
8.	Промежуточная аттестация.	2	
106	зачет	1	
107	зачет	1	
108	Итоговое занятие	1	
	итого	108	

3-ий год обучения

№№ п/п	Темы занятий	Всего кол-во часов	теория	практика
1.	Технология обработки древесины	10	6	4
2.	Выпиливание лобзиком	18	3	15
3.	Выжигание рисунка	10	3	7
4.	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	16	2	14
5.	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка	16	2	14
6.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	24	4	20
7.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы	14	4	10
ИТОГО		108	24	84
Формы контроля		Наблюдение, зачет, участие в выставках, конкурсах		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№ п/п	Темы занятий	КОЛ- ВО	дата
-----------	--------------	------------	------

		часов	
1.	Технология обработки древесины	10	
1-3	Древесина: основные свойства и пороки	3	
4-6	Характеристика пород	3	
7-8	Фанера, шпон, нетрадиц. и отделочные материалы и клеи	2	
9-10	Фанера, шпон, нетрадиц. и отделочные материалы и клеи	2	
2.	Выпиливание лобзиком	18	
11-12	Материалы для выпиливания: древесина, фанера, оргалит	2	
13	Назначение и приемы работы приспособлением для стягивания лобзика	1	
14	Лобзик: назначение, устройство, подготовка к работе	1	
15-16	Приемы выпиливания по внешнему и внутреннему контурам.	2	
17	Подготовка и перевод рисунка на основу	1	
18-19	Подготовка и перевод рисунка на основу. Выпиливание по образцу плоских изделий	2	
20-21	Выпиливание по внешнему и внутреннему контурам	2	
22-23	Выпиливание по внешнему и внутреннему контурам	2	
24	Изготовление изделий: закладка для книг	1	
25-26	Изготовление изделий: ножи для резания бумаги	2	
27-28	Изготовление изделий: рамки для фото и т.п.	2	
3.	Выжигание рисунка	10	
29-30	Выжигание рисунка способом непрерывной линией	2	
31-32	Выжигание рисунка точечным способом	2	
33-34	Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	
35-36	Выжигание рисунка «фоновым способом»	2	
37-38	Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	

4.	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	16	
39-40	Виды соединения деталей из фанеры при выпиливании	2	
41-42	Клеи для склеивания древесины	2	
43-44	Приспособления при склеивании древесины	2	
45	Правила по ТБ и производственной санитарии при склеивании древесины	1	
46-48	Выполнение заданий по образцу с исполнением чертежей	3	
49-51	Выполнение заданий по образцу с исполнением чертежей, трафаретов	3	
52-54	Выполнение заданий по образцу с исполнением чертежей, трафаретов и шаблонов деталей	3	
5.	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка	16	
55	Виды орнаментов.	1	
56-57	Элементы орнаментов.	2	
58-59	Приемы росписи элементов рисунка	2	
60-61	Приемы росписи элементов рисунка.	2	
62-63	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием	2	
64-65	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием	2	
66-67	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием и выжиганием.	2	
68-69	Изготовление изделий, выполненных выпиливанием и выжиганием.	2	
70	Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.	1	
6.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	24	
71-72	Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий.	2	
73-74	Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием.	2	

75-76	Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия.	2	
77-78	Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия.	2	
79-80	Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия.	2	
81-82	Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов.	2	
83-84	Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов.	2	
85-86	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
87-88	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
89-90	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
91-92	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
93-94	Изготовление изделия по выбранному чертежу	2	
7.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы	14	
95	Исходные элементы геометрической резьбы	1	
96	Демонстрация работ с геометрической резьбой	1	
97	Материалы, применяемые для резьбы по дереву;	1	
98	условия их выбора и их подготовка.	1	
99	Инструменты и приспособления для резьбы по дереву	1	
100-101	Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок, скобчатых лунок	2	
102-103	Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок, скобчатых лунок	2	
104-105	Выполнение простейшего орнамента.	2	
106-107	Выполнение простейшего орнамента.	2	
108	Итоговое занятие	1	
ИТОГО		108	

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1.3. Основные понятия курса.

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график согласуется с календарным учебным графиком организации.

2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы разработаны в виде учебных программ (учебно-тематических планов) по курсам.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы, иные компоненты)

3.1. Методическое обеспечение программы:

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

. Методы работы.

. Практические методы: использование различных материалов (фанера, ДВП, спицы различной древесины, обрезная доска, использование природного материала, а также акварели, краски, гуаши, лака, ватмана, картона), выполнение рисунков, аппликаций плоской и объемной формы, мозаики, выжигания, с применением различных приемов выжигания: (плоское, глубокое, штрихами, точечное).

Наглядные методы: использование эскизов, плакатов, рисунков, репродукций, картин, макетов, подлинных вещей, дидактический материал.

Словесные методы применяются тогда, когда главным источником усвоения знания обучающимися является слово (без опоры на наглядные пособия и практическую работу). К ним относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекции.

. Формы работы.

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с обучающимися: коллективные, индивидуальные, групповые и т.д. Как правило,

первый год обучения насыщен преимущественно фронтальной формой работы с обучающимися, поскольку в учебном процессе превалирует интенсивное обучение простейшим приемам рисования, выжигания, формирование умений и навыков обработки материалов. На втором и третьем годах обучения отдается предпочтение самостоятельным, индивидуальным формам обучения.

При проведении занятий, по программе, всегда присутствует воспроизводящий труд, который сочетается с трудом творческим т.к. немисливо творчество без знаний и умений.

3.2. Условия реализации программы

Материалы: фанера, ДВП, доски, бруски, природный материал, лак, красители, копировальная бумага, скрепки, кнопки, карандаши, кисти, наждачная бумага, краски, скотч

Оборудование: столы, стулья, шкаф для инструментов, выжигательный аппарат.

Инструменты: пила, лобзик, ножницы, нож, напильник, линейка, циркуль, угольник. Перед началом работы с инструментами каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности.

3.3. Список литературы

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
2. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
3. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.
4. Александр Афанасьев. «Досуг, хобби, ремесло» 2014- 176 с.
5. Альберт Джексон, Дэвид Дэй - Переводчик: Ю. Суслов «Пирография»
Изд.: АСТ, Астрель, 2005 – 319 с.
6. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).

Интернет источники:

1. <http://m-der.ru>
2. <http://pyrography-fireart.ru/>
3. <http://wooden-stool.ru>
4. <http://woodtools.nov.ru>